

Critérios	Conceito	Nota 5	Nota 4	Nota 3	Nota 2	Nota 1
CRITÉRIO A: Projeto artístico, incluindo sinopse, visão do diretor e roteiro, storyboard ou estrutura de documentário, além de bíblia para o caso dos projetos de animação.	Nesse quesito é avaliado se a proposta apresentada possui solidez e coesão do ponto de vista narrativo, com base no roteiro, <i>storyboard</i> ou estrutura de documentário, além de bíblia para os projetos de animação, assim como as informações constantes no formulário da proposta audiovisual, nos campos "sinopse" e "visão do diretor".	"O projeto atende plenamente ao critério, ou atende de forma excelente."	"O projeto atende quase plenamente ao critério, ou atende de forma eficiente. Foi identificado pelo menos um elemento narrativo ou aspecto formal da proposta que poderia ser mais bem desenvolvido, o que, no entanto, não compromete a solidez e coesão da obra."	"O projeto atende parcialmente ao critério, ou atende de forma regular. Foram identificados elementos narrativos ou aspectos formais da proposta que poderiam ser mais bem desenvolvidos, de forma a melhorar a solidez e coesão da obra."	"O projeto atende limitadamente ao critério, ou atende de forma insuficiente. Foram identificados muitos elementos narrativos ou aspectos formais da proposta que poderiam ser mais bem desenvolvidos, o que pode comprometer a solidez e coesão da obra."	"O projeto não atende ao critério. A proposta não apresenta solidez e coesão narrativa."
CRITÉRIO B: Abrangência do tema, comunicabilidade e adequação da proposta ao público.	Nesse quesito é avaliado se o tema da proposta audiovisual está bem desenvolvido, de forma a fortalecer a comunicabilidade da obra e ampliar sua abrangência e adequação ao público, considerando os apontamentos realizados pela proponente.	"O projeto atende plenamente ao critério, ou atende de forma excelente."	"O projeto atende quase plenamente ao critério, ou atende de forma eficiente. Foi identificado pelo menos um aspecto da proposta de comunicação do tema com o público-alvo que poderia ser mais bem desenvolvido, de forma a ampliar ainda mais a abrangência da obra."	"O projeto atende parcialmente ao critério, ou atende de forma regular. Foram identificados aspectos da proposta de comunicação do tema com o público-alvo que poderiam ser mais bem desenvolvidos, de forma a melhorar a adequação e abrangência da obra."	"O projeto atende limitadamente ao critério, ou atende de forma insuficiente. Foram identificados muitos aspectos da proposta de comunicação do tema com o público-alvo que poderiam ser mais bem desenvolvidos, o que pode comprometer a abrangência da obra."	"O projeto não atende ao critério. A proposta não é adequada ao público-alvo."
CRITÉRIO C: Estruturação físico-financeira: condições de conclusão da obra no prazo, observando estágio de produção, captação, licenciamentos e parcerias efetivadas;	Nesse quesito são avaliados os riscos operacionais relacionados à realização da proposta, considerando as etapas já efetivadas e as garantias de financiamento e distribuição da obra audiovisual, com base nos contratos encaminhados, no orçamento, cronograma e plano de financiamento apresentados.	"O projeto atende plenamente ao critério, ou atende de forma excelente."	"O projeto atende quase plenamente ao critério, ou atende de forma eficiente. Foi identificado pelo menos um aspecto da proposta que representa aumento do risco operacional do projeto, relacionado à estruturação físico-financeira, o que, no entanto, não parece comprometer as condições de conclusão da obra no prazo estabelecido."	"O projeto atende parcialmente ao critério, ou atende de forma regular. Foram identificados aspectos da proposta que representam aumento do risco operacional do projeto, relacionado à estruturação físico-financeira, que deveriam ser sanados para garantir as condições de conclusão da obra no prazo estabelecido."	"O projeto atende limitadamente ao critério, ou atende de forma insuficiente. Foram identificados muitos aspectos da proposta que representam aumento do risco operacional do projeto, relacionado à estruturação físico-financeira, o que compromete as condições de conclusão da obra no prazo estabelecido."	"O projeto não atende ao critério. A proposta não apresenta condições de conclusão da obra no prazo estabelecido."
CRITÉRIO D: Estratégia comercial e potencial de retorno comercial da obra audiovisual nos diversos segmentos do mercado audiovisual;	Nesse quesito são avaliados os riscos de mercado relacionados à distribuição da obra audiovisual, com base nos contratos encaminhados e na estratégia de distribuição, dados de comercialização e composição de receitas informados, de forma a ponderar o potencial de retorno comercial do projeto.	"O projeto atende plenamente ao critério, ou atende de forma excelente."	"O projeto atende quase plenamente ao critério, ou atende de forma eficiente. Foi identificado pelo menos um aspecto da proposta que representa aumento do risco de mercado, relacionado à estratégia comercial e composição de receitas, o que, no entanto, não parece comprometer o potencial de circulação da obra e retorno do investimento."	"O projeto atende parcialmente ao critério, ou atende de forma regular. Foram identificados aspectos da proposta que representam aumento do risco de mercado, relacionado à estratégia comercial e composição de receitas, que deveriam ser sanados para garantir o potencial de circulação da obra e retorno do investimento."	"O projeto atende limitadamente ao critério, ou atende de forma insuficiente. Foram identificados muitos aspectos da proposta que representam aumento do risco de mercado, relacionado à estratégia comercial e composição de receitas, o que compromete o potencial de circulação da obra e retorno do investimento."	"O projeto não atende ao critério. A proposta não apresenta potencial de circulação da obra e retorno do investimento."
CRITÉRIO E: Perspectiva de participação em mostras e festivais nacionais e internacionais e a consequente difusão e valorização da cultura nacional.	Nesse quesito é avaliado o potencial de circulação da obra em mostras e festivais, considerando a estratégia de distribuição informada pela proponente, de forma a promover a difusão e valorização da cultura nacional.	"O projeto atende plenamente ao critério, ou atende de forma excelente."	"O projeto atende quase plenamente ao critério, ou atende de forma eficiente. Foi identificado pelo menos um aspecto da proposta que pode reduzir o potencial de circulação da obra em mostras e festivais, o que, no entanto, não parece comprometer a promoção da difusão e valorização da cultura nacional."	"O projeto atende parcialmente ao critério, ou atende de forma regular. Foram identificados aspectos da proposta que podem reduzir o potencial de circulação da obra em mostras e festivais, que deveriam ser sanados para aumentar a promoção da difusão e valorização da cultura nacional."	"O projeto atende limitadamente ao critério, ou atende de forma insuficiente. Foram identificados muitos aspectos da proposta que podem reduzir o potencial de circulação da obra em mostras e festivais, o que compromete a promoção da difusão e valorização da cultura nacional."	"O projeto não atende ao critério. A proposta não apresenta potencial de circulação da obra em mostras e festivais."