**CHAMADA PÚBLICA BRDE/FSA – COPRODUÇÃO INTERNACIONAL 2019**

**ANEXO II – FORMULÁRIO DE PROJETO DE OBRA AUDIOVISUAL**

**IDENTIFICAÇÃO DO PROJETO**

1. Título do Projeto: [ ]
2. Produtora Proponente (Brasil) e participação (%): [nome / %]
3. Coprodutora(s) internacional(is) / identificar país(es) e participação (%): [nome / país / %]

**ASPECTOS ARTÍSTICOS E ADEQUAÇÃO AO PÚBLICO**

1. Visão do diretor, Linguagem e Procedimentos Narrativos *(Redação dada pela Retificação nº01, de 06.02.19)*  
   *(Apresentação da obra audiovisual, incluindo visão original, gênero, tom e formato, obras de referência, linguagem e procedimentos narrativos, em até 30 linhas).*

[ ]

1. Público-Alvo do Projeto

*(Identifique o público-alvo do projeto e estratégias para alcança-lo, incluindo referências etárias, culturais e socioeconômicas dos possíveis espectadores da obra, em até 10 linhas).*

[ ]

1. Sinopse  
   *(Sinopse preliminar, resumo da trama - quando ficção ou animação - ou estrutura da obra - quando documentário – Em até 10 linhas).* *(Redação dada pela Retificação nº01, de 06.02.19)*

[ ]

**QUALIFICAÇÃO TÉCNICA DO DIRETOR**

1. Diretor

*(Apresentação e currículo resumido do diretor da obra).*

Nome/Apresentação: [ ]

Resumo do Currículo do Diretor:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Produção**  *(Título da obra)* | **País(es)** produtores | **Ano**  *(Ano de lançamento)* | **Formato**  *(Tipo, gênero, duração e segmento de exibição da obra)* |
| [ ] | [ ] | [ ] | [ ] |
| [ ] | [ ] | [ ] | [ ] |
| [ ] | [ ] | [ ] | [ ] |

**DADOS SOBRE COPRODUÇÃO E PARCERIAS**

1. Empresa(s) Coprodutora(s)

*(Histórico e currículo resumido da(s) coprodutora(s)).*

[ ]

1. Outros Acordos e Parcerias

*(Relacione as outras parcerias, prêmios, convênios, contratos e acordos - nacionais e internacionais – efetivados para a realização do projeto, indicando valores, participações, objetivos e compromissos).*

[ ]

Para projetos inscritos na submodalidade **A2** **(Cinema)**, com participação **minoritária** da parte brasileira, informar os **editais ou fundos internacionais**, ou acordos de **pré-venda**, comprovando apoio financeiro para a parte estrangeira da produção da obra:

[ ]

No caso de projetos inscritos na **Modalidade B (TV)**, indicar a a programadora responsável pelo contrato de licenciamento ou pré-venda para televisão no país do coprodutor ou em um dos países dos coprodutores, quando houver mais de um país coprodutor.

[ ]

1. Locações

|  |  |
| --- | --- |
| Locações *(Descreva as principais locações e o período de filmagem em cada uma).* | |
| Cidade, Estado e País da Locação | Período (indicar se dias ou semanas) |
| [ ] | [ ] |
| [ ] | [ ] |
| [ ] | [ ] |
| [ ] | [ ] |
| [ ] | [ ] |
| [ ] | [ ] |