

**PROTOCOLO DE COOPERAÇÃO ANCINE-INCAA  
CONCURSO BINACIONAL PARA O FOMENTO À COPRODUÇÃO DE OBRAS CINEMATOGRAFICAS  
DE LONGA-METRAGEM**

**ATA DA COMISSÃO BINACIONAL DE SELEÇÃO**

No dia 15 de dezembro de 2017, reuniu-se a Comissão Especializada Binacional de Seleção, a que se refere o Artigo 3º do Protocolo de Cooperação celebrado em 26 de abril de 2017 entre o Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA), da República Argentina, e a Agência Nacional do Cinema (ANCINE), da República Federativa do Brasil, reuniu-se por meio de videoconferência nas cidades do Rio de Janeiro (Brasil) e Buenos Aires (Argentina) para apreciação e seleção dos projetos apresentados para apoio financeiro, no âmbito do citado Protocolo e dos editais lançados por ambos os países, com a presença de seus membros: **Ana Julia Cury Cabral**, assessora internacional da ANCINE, **Maria Carlota Bruno** e **Joel Zito Araújo**, profissionais de notório saber artístico e cinematográfico, designados pela ANCINE; e Bernardo Bergeret, assessor internacional do INCAA, Fernando Javier Musa e Natacha Reborá, profissionais de notório saber artístico e cinematográfico, designados pelo INCAA.

**Apreciação e seleção dos projetos apresentados ao apoio financeiro  
no âmbito do citado Protocolo**

Considerando que o Protocolo visa promover e desenvolver a atividade cinematográfica entre os dois países, cumpre a esta Comissão verificar as candidaturas à luz do regime dos editais de concurso e seus anexos, Acordo Latino-americano de Coprodução Cinematográfica, ao Acordo de Coprodução Cinematográfica celebrado entre o Governo da República Federativa do Brasil e o Governo da República Argentina e ao supracitado Protocolo de Cooperação.

Verificou-se que todos os projetos apresentados para apreciação desta Comissão Especializada cumpriram formalmente os requisitos básicos, seja do Acordo de Coprodução Cinematográfica entre os Governos da República Argentina e da República Federativa do Brasil, seja do Acordo Latino-americano de Coprodução Cinematográfica e seu Protocolo de Emenda, e o estabelecido nas bases dos editais e seus anexos, ficando assim cumpridos os pressupostos mencionados no Artigo 1 do Protocolo de Cooperação ANCINE-INCAA.

Iniciados os trabalhos, os membros argentinos da Comissão procederam à análise dos seguintes projetos de coprodução minoritária argentina:

**1. Projetos de Coprodução Minoritária Argentina**

#	Projeto	Produtora argentina	Coprodutora brasileira	Diretor(a)
1	ANA	Cepa Audiovisual	Taiga Filmes e Video	Lucia Murat
2	BREVES MIRAGENS DO SOL	Varsovia Films	Aruac Produções LTDA	Eryk Rocha

3	<b>CASERON</b>	Haddock Films	Novelo Filmes Produções Audiovisuales	Cintia Domit Bittar
4	<b>CUANDO MI VIDA ERA MI VIDA</b>	Ajimolido Films SRL	Cinematográfica Superfilmes	Carolina Markowixz
5	<b>DOLORES</b>	Campo Cine	Bossa Nova Filmes Criações e Produções LTDA	Chico Teixeira
6	<b>GARIBALDO</b>	Entre Medios SA	Negrita Produções LTDS	Pablo Alejandro Nobel
7	<b>LA CRÍA</b>	Producciones Audiovisuales SRL	Mangue de Pedra Produções cinematograficas LTDA	Luis Barone
8	<b>LILITH</b>	Rei Cine	TB Produções LTDA	Bruno Barbosa Safadi
9	<b>PREÑADAS</b>	Masa Latina SRL	Kinopus Audiovisual LTDA	Pedro Wallace
10	<b>TODA TARDE VACÍA</b>	Germina Films	Café Preto Produções Audiovisuais	Sergio Azavedo
11	<b>UN BAR EN LA PLAYA</b>	Lucas Blanco	Camisa Listrada	Daniel Cúparo y Lucas Blanco

Por sua vez, os membros brasileiros da Comissão procederam à análise dos seguintes projetos de coprodução minoritária brasileira:

## 2. Projetos de Coprodução Minoritária Brasileira

#	Projeto	Proponente brasileira	Coprodutora argentina	Diretor(a)
1	<b>AMANDA</b>	Valkyria Cine Eireli – ME	OjoBlindado S.R.L	Sandra Gugliotta
2	<b>EL SILENCIO DE LOS OTROS</b>	Estúdio Giz Produções Ltda-ME	Caudillo Films S.R.L	Agustina San Martín
3	<b>EN TUS SUEÑOS</b>	O Quadro Produções Ltda.	Cristian Edgardo Valussi	Cristian Edgardo Valussi

4	<b>FAZER A VIDA</b>	Tres Mundos Cine Y Video Ltda	Alandar Producciones S.R.L	Alejandra Marino
5	<b>INUNDAÇÃO</b>	Imagem-Tempo Produções Cinematográficas Ltda-ME	Rita Cine SRL	Ezequiel Erriquez
6	<b>LA BARBARIE</b>	Big Bonsai Brasilis Produções Artísticas Culturais e Cinematográficas Ltda	Le Tiro S.R.L	Andrew Sala
7	<b>LA FIESTA SILENCIOSA</b>	Manjeriçao Filmes Ltda ME	Aramos Cine S.R.L	Diego Fried e Federico Finkielstain
8	<b>LEONCINHO</b>	Cine Latina Estudio Ltda	Hain Cine SRL	Papu Curotto
9	<b>O DIABO BRANCO</b>	Sombumbo Filmes Ltda. ME	Magma Cine S.R.L	Ignacio Rogers
10	<b>O REI DO MALAMBO</b>	3 Moinhos Produções Artísticas Ltda.	BKN Films S.R.L	Juan Pablo Felix
11	<b>PLANTA PERMANENTE</b>	Be Bossa Nova Criações e Produções S/A	Campo Cine SRL	Ezequiel Radusky
12	<b>TERRA SELVAGEM</b>	Iris Cinematográfica Ltda	Carrousel Films SA	Fernando Pacheco
13	<b>TRASLASIERRA</b>	Augustinho Pasko - ME	Contentto People SRL	Franco Verdoia
14	<b>CAMINHANDO À MAR DEL PLATA</b>	Fantaspoa Produções Artísticas e Culturais Ltda ME	Peliculas V SRL	Valentín Javier Diment

Em relação aos projetos acima mencionados, e de acordo com o Artigo 3º do Protocolo, foram levados em conta os seguintes critérios de seleção:

- a) qualidade técnica e artística do projeto;
- b) relevância do projeto para o incremento da integração entre as indústrias cinematográficas dos dois países;
- c) relevância da participação artística e técnica do país minoritário na coprodução.

Assim, considerados os critérios citados acima, a Comissão Binacional de Seleção propõe a atribuição dos apoios financeiros relacionados a seguir:

## **Projetos de Coprodução Minoritária Argentina a serem apoiados pelo INCAA**

### **1.1 – Projetos a apoiar**

- **CASERON**, dirigido por Cintia Domit Bittar, apresentado pelo produtor minoritário argentino Haddock Films, e com Novelo Filmes Produções Audiovisuais na qualidade de coprodutora majoritária brasileira.
- **BREVES MIRAGENS DO SOL**, dirigido por Eryk Rocha, apresentado pelo produtor minoritário argentino Varsovia Films, e com Aruac Produções Ltda. na qualidade de coprodutora majoritária brasileira.

Cabendo a cada um o montante em pesos argentinos equivalente a **USD 200.000,00 (duzentos mil dólares estadunidenses)**, outorgado pelo INCAA às empresas coprodutoras minoritárias argentinas.

De forma adicional, os projetos acima selecionados receberão, cada um, o montante em reais equivalente a **USD 50.000,00 (cinquenta mil dólares estadunidenses)**, a ser outorgado pela ANCINE às empresas coprodutoras majoritárias brasileiras.

### **1.2 – Projeto suplente**

- **DOLORES**, apresentado pelo produtor minoritário argentino Campo Cine, e com Bossa Nova Filmes Criações e Produções Ltda. na qualidade de coprodutora majoritária brasileira.

## **Projetos de Coprodução Minoritária Brasileira a serem apoiados pela ANCINE**

### **2.1 – Projetos a apoiar**

- **O REI DO MALAMBO**, apresentado pelo produtor minoritário brasileiro 3 Moinhos Produções Artísticas Ltda., e com BKN Films S.R.L. na qualidade de coprodutora majoritária argentina.
- **TRASLASIERRA**, apresentado pelo produtor minoritário brasileiro Augustinho Pasko ME, e com Contentto People S.R.L. na qualidade de coprodutora majoritária argentina.

Cabendo a cada um o montante em reais equivalente a **USD 250.000,00 (duzentos e cinquenta mil dólares estadunidenses)**, a ser outorgado pela ANCINE às empresas coprodutoras minoritárias brasileiras, sujeito à disponibilidade orçamentária da Agência

## 2.2 – Projeto suplente

- **EL SILENCIO DE LOS OTROS**, apresentado pelo produtor minoritário brasileiro Estúdio Giz Produções Ltda.-ME, e com Caudillo Films S.R.L. na qualidade de coprodutora majoritária argentina.

Nada mais havendo a tratar, foi encerrada a reunião e lavrada a presente ata, em 02 (duas) vias, assinadas por todos os membros da Comissão de Seleção.

---

**Ana Julia Cury Cabral**

---

**Bernardo Bergeret**

---

**Maria Carlota Bruno**

---

**Natacha Rebora**

---

**Joel Zito Araújo**

---

**Fernando Javier Musa**