

**EDITAL LUSO-BRASILEIRO  
CONCURSO BINACIONAL PARA O FOMENTO À COPRODUÇÃO DE OBRAS CINEMATOGRAFICAS  
DE LONGA-METRAGEM**

**ATA DA COMISSÃO BINACIONAL DE SELEÇÃO**

No dia 23 de outubro de 2017, reuniu-se a Comissão Especializada Binacional de Seleção, a que se refere a Cláusula 4ª do Protocolo Luso-Brasileiro de Cooperação Cinematográfica, celebrado em 15 de março de 2016, por meio de videoconferência nas cidades do Rio de Janeiro/São Paulo (Brasil) e Lisboa (Portugal), para apreciação e seleção dos projetos apresentados para apoio financeiro, no âmbito do citado Protocolo e dos editais de concurso publicados em 10 de abril de 2017 em Portugal e no Brasil, com a presença de seus membros: **Ana Julia Cury Cabral**, assessora internacional da ANCINE, e **Renata Martins**, profissional de notório saber artístico e cinematográfico, designadas pela ANCINE; e **Luís Chaby Vaz**, presidente do ICA, e **Manuel Maria Henriques Pires Claro**, coordenador do programa Europa Criativa, designados pelo ICA/IP.

**Apreciação e seleção dos projetos apresentados ao apoio financeiro  
no âmbito do citado Protocolo**

Considerando que o Protocolo visa promover e desenvolver a atividade cinematográfica entre os dois países, cumpre a esta Comissão verificar as candidaturas à luz do regime dos editais de concurso e seus anexos, do Acordo de Coprodução Cinematográfica celebrado a 03 de fevereiro de 1981 e publicado, no Brasil, pelo Decreto nº 91.332, de 14 de junho de 1985 e, em Portugal, pelo Decreto nº 48, de 21 de abril de 1981, e do supracitado Protocolo de Cooperação.

Verificou-se que todos os projetos apresentados para apreciação desta Comissão Especializada cumpriram formalmente os requisitos estabelecidos no Artigo 5º do Acordo acima referido, bem como nos respectivos editais de concurso, ficando assim cumpridos os pressupostos mencionados na Cláusula I do Protocolo Luso-Brasileiro de Cooperação Cinematográfica.

Iniciados os trabalhos, os membros portugueses da Comissão procederam à análise dos seguintes projetos de coprodução minoritária portuguesa:

**1. Projetos de Coprodução Minoritária Portuguesa**

#	Projeto	Produtora portuguesa	Coprodutora brasileira	Diretor(a)
1	ANTÓNIO	Take 2000	Panda Filmes Ltda.	Luís António Pereira
2	CORTE REAL	Rosa Filmes	Mirada Filmes Ltda., Anavilhana Filmes Ltda.	Júlia Simone
3	DESTERRO	Terratreme	Filmes de Abril Produções Audiovisuais Ltda.	Maria Clara Escobar

4	<b>O CLUBE DOS ANJOS</b>	Ukbar Filmes	Dezenove Som e Imagens Produções Ltda. / Sobretudo Produção Audiovisual e Artística Ltda.	Ângelo Defanti
5	<b>OS LIVROS RESTANTES</b>	Filmógrafo	Plural Filmes Sul	Marcia Paraíso
6	<b>PAIXÕES RECORRENTES NO ATLÂNTICO SUL</b>	Bro	Francisco Ramalho Jr. Filmes Ltda. / Crystal Cinematográfica Ltda.	Ana Carolina Teixeira Soares
7	<b>RETORNADOS: A INCRÍVEL HISTÓRIA DOS MARRANOS</b>	Mcm	Amado Arte&Produção Ltda.	Luís Melo, Suzana Amado
8	<b>SÁBADO MORTO</b>	Bando À Parte	Trincheira Filmes Ltda.	Leonardo Lacca
9	<b>SAUDADE</b>	Pixbee	HY BRAZIL	Anna Azevedo
10	<b>TERRA VELHA</b>	Bro	Be Bossa Nova Criações e Produções S/A	Loureiro Santos

Por sua vez, os membros brasileiros da Comissão procederam à análise dos seguintes projetos de coprodução minoritária brasileira:

## 2. Projetos de Coprodução Minoritária Brasileira

#	Projeto	Proponente brasileira	Coprodutora portuguesa	Diretor(a)
1	<b>A CARRINHA</b>	Buriti Filmes Ltda.	Take It Easy, Produções Audiovisuais Lda.	Laura Seixas
2	<b>A TRANÇA DE INÊS</b>	Refinaria Produções Ltda.	Diálogos Atômicos	António Ferreira
3	<b>DEUS ME LIVRE</b>	Moonshot Creative Lab Produções Artísticas Ltda.	Ukbar Filmes	Pedro Amorim
4	<b>OS SERTÕES</b>	Bananeira Filmes Ltda.	O Som e a Fúria	Miguel Gomes
5	<b>ZACARIAS</b>	Delicatessen Produção de Filmes Ltda.	Leopardo Filmes Lda.	João Nuno Pinto

Em relação aos projetos acima mencionados, e de acordo com o Cláusula V do Protocolo, foram levados em conta os seguintes critérios de seleção:

- a) relevância do projeto do ponto de vista das relações culturais entre os países envolvidos;
- b) qualidade técnica e artística do projeto;
- c) relevância da participação técnica e artística nacional do país minoritário na coprodução.

Assim, considerados os critérios citados acima, a Comissão propõe a atribuição de apoio financeiro, no valor equivalente a **US\$ 150.000,00 (cento e cinquenta mil dólares estadunidenses)**, para cada um dos projetos selecionados para o apoio, indicando ainda os projetos suplentes, caso se verifique a não aceitação ou desistência daqueles, conforme detalhado a seguir:

### **Projetos de Coprodução Minoritária Portuguesa a serem apoiado pelo ICA/IP**

#### **1.1 – Projetos a apoiar**

- **DESTERRO**, apresentado pelo produtor minoritário português Terratreme, pela inequívoca qualidade artística e riqueza narrativa do projeto, aliadas a um enorme potencial de circulação internacional.
- **O CLUBE DOS ANJOS**, apresentado pelo produtor minoritário português Ukbar Filmes, pela sua qualidade artística e pela relevância da participação técnica e artística portuguesas na coprodução.

#### **1.2 – Projeto suplente**

- **ANTÓNIO**, apresentado pelo produtor minoritário português Take 2000, pela sua qualidade artística e pela sua relevância do ponto de vista das relações culturais entre Brasil e Portugal.

### **Projetos de Coprodução Minoritária Brasileira a serem apoiados pela ANCINE**

#### **2.1 – Projetos a apoiar**

- **A CARRINHA**, apresentado pelo produtor minoritário brasileiro Buriti Filmes Ltda., por sua qualidade artística e pelo frescor e promessa de uma jovem realizadora em seu primeiro projeto de longa-metragem.
- **A TRANÇA DE INÊS**, apresentado pelo produtor minoritário brasileiro Refinaria Produções Ltda., pela maturidade do projeto e por sua relevância do ponto de vista das relações culturais entre os países envolvidos.

#### **2.2 – Projeto suplente**

- **OS SERTÕES**, apresentado pelo produtor minoritário brasileiro Bananeira Filmes Ltda., por sua qualidade artística e pela trajetória pregressa bem-sucedida de seu realizador.

Nada mais havendo a tratar, foi encerrada a reunião e lavrada a presente ata, em 02 (duas) vias, que serão assinadas por todos os membros da Comissão.

---

**Ana Julia Cury Cabral**

---

**Luís Chaby Vaz**

---

**Renata Martins**

---

**Manuel Maria Henriques Pires Claro**