**CHAMADA PÚBLICA BRDE/FSA – NÚCLEOS CRIATIVOS – PRODAV 03/2016**

 **ANEXO V - MODELO DE PROPOSTA AUDIOVISUAL – NÚCLEO CRIATIVO**

**IDENTIFICAÇÃO DA PROPOSTA**

1. Título da Proposta:

Núcleo Criativo: [     ]

1. Proponente (Razão Social):

[     ]

1. Número da inscrição:

[     ]

*Obs: É exigido o preenchimento obrigatório de* ***05 (cinco) projetos de desenvolvimento****, os quais serão objeto de avaliação. Caso a proposta do Núcleo Criativo preveja o desenvolvimento de projetos adicionais, adicione nesta proposta a partir do campo “Projeto 06”.* ***Os projetos adicionais NÃO SERÃO objeto de avaliação.***

**PROJETO 01**

Obra *(escolha uma das opções, de ‘I’ a ’VII’, e preencha de acordo com a tipologia desejada):*

1. **Obra Seriada de ficção (Título** [     ]**)**
2. Storyline/Descrição da trama com início, meio e fim em até 05 linhas:

[     ]

1. Descrição do universo e suas leis em até 05 linhas:

[     ]

1. Gênero e referências, tema, formato (duração e número de episódios) até 10 linhas:

[     ]

1. Sinopse geral com resumo do arco da temporada em até 70 linhas, indicando a possibilidade de outras temporadas:

[     ]

1. Descrição de até 10 personagens principais, incluindo seu perfil psicológico e as relações que estabelecem entre si, assim como seus conflitos e motivações em até 5 linhas cada:

[     ]

1. Sinopse de **TODOS OS EPISÓDIOS** da temporada, cada um com até 10 linhas, com desenvolvimento do arco curto e gancho ao final (se houver):
	* + 1. Episódio \_\_\_: [     ]
			2. Episódio \_\_\_: [     ]
			3. Episódio \_\_\_: [     ]
			4. ...
2. Público-alvo e perfil de canais adequados para a veiculação em até cinco linhas:

[     ]

1. Descrição das etapas e necessidade de trabalho de desenvolvimento a serem realizadas com o aporte do investimento da Chamada PRODAV 03/16 em até 10 linhas:

 [     ]

1. Proposta de demo jogável (quando houver):

[     ]

1. Proposta de pesquisa qualitativa (quando houver para material promocional audiovisual):

[     ]

1. Proposta de material promocional audiovisual (quando houver):

[     ]

1. **Obra Seriada de documentário (Título** [     ]**)**
2. Descrição do objeto e das estratégias de abordagem em até 10 linhas:

[     ]

1. Formato (duração e número de episódios), referências e estilo documental em até 10 linhas:

[     ]

1. Sinopse geral da temporada em até 70 linhas, indicando a possibilidade de outras temporadas:

[     ]

1. Descrição de personagens (se houver), em até 05 linhas cada:

[     ]

1. Sinopse de **TODOS OS EPISÓDIOS** da temporada, cada um com até 05 linhas:
	* + 1. Episódio \_\_\_: [     ]
			2. Episódio \_\_\_: [     ]
			3. Episódio \_\_\_: [     ]
			4. ...
2. Descrição das etapas e necessidade de trabalho de desenvolvimento a serem realizadas com o aporte do investimento da Chamada PRODAV 03/16 em até 10 linhas:

[     ]

1. Descrição das etapas de pesquisa a serem desenvolvidas em até 10 linhas:

[     ]

1. Público-alvo e perfil de canais adequados para a veiculação em até cinco linhas

[     ]

1. Proposta de demo jogável (quando houver):

[     ]

1. Proposta de pesquisa qualitativa (quando houver para material promocional audiovisual):

[     ]

1. Proposta de material promocional audiovisual (quando houver):

[     ]

1. **Seriada de Animação (Título** [     ]**)**
2. *Storyline*/descrição da trama com início, meio e fim em até 05 linhas:

[     ]

1. Descrição do universo e suas leis em até 05 linhas:

[     ]

1. Gênero e referências, tema, formato (duração e número de episódios) até 10 linhas:

[     ]

1. Sinopse geral com resumo do arco da temporada em até 70 linhas, indicando a possibilidade de outras temporadas:

[     ]

1. Descrição de até 10 personagens principais, incluindo seu perfil psicológico e as relações que estabelecem entre si, assim como seus conflitos e motivações em até 5 linhas cada:

[     ]

1. Sinopse de **TODOS OS EPISÓDIOS** da temporada, cada um com até 10 linhas, com desenvolvimento do arco curto e gancho ao final (se houver):
	* + 1. Episódio \_\_\_: [     ]
			2. Episódio \_\_\_: [     ]
			3. Episódio \_\_\_: [     ]
			4. ...
2. Público-alvo e perfil de canais adequados para a veiculação em até cinco linhas:

[     ]

1. Descrição das etapas e necessidade de trabalho de desenvolvimento a serem realizadas com o aporte do investimento da Chamada Pública BRDE/FSA PRODAV 03/2016 em até 10 linhas:

[     ]

1. Concepção visual (descrição do estilo de direção de arte) em até 05 linhas:

[     ]

1. Ilustrações e arte conceitual com apresentação de 5 desenhos de personagens e cenários e/ou storyboard de uma das cenas do primeiro episódio (devem ser enviadas em arquivo separado, em campo específico da página de documento do projeto).
2. Proposta de demo jogável (quando houver):

[     ]

1. Proposta de pesquisa qualitativa (quando houver para material promocional audiovisual):

[     ]

1. Proposta de material promocional audiovisual (quando houver):

[     ]

1. **Não seriada de Longa-metragem de Ficção (Título** [     ]**)**
2. Storyline/Descrição da trama com início, meio e fim em até 5 linhas:

[     ]

1. Gênero e referências, tema, duração em até 10 linhas:

[     ]

1. Argumento em até 100 linhas:

[     ]

1. Descrição de até 10 personagens principais, incluindo seu perfil psicológico e as relações que estabelecem entre si, assim como seus conflitos e motivações em até 5 linhas cada:

[     ]

1. Público-alvo e perfil de canais adequados para a veiculação em até cinco linhas:

[     ]

1. Descrição das etapas e necessidade de trabalho de desenvolvimento a serem realizadas com o aporte do investimento da Chamada PRODAV 03/16 em até 10 linhas:

[     ]

1. Proposta de demo jogável derivado do conceito do filme (quando houver):

[     ]

1. Proposta de material promocional audiovisual (quando houver):

[     ]

1. **Não seriada de Longa-metragem de Animação (Título) [****]**
2. Storyline/Descrição da trama com início, meio e fim em até 05 linhas:

[     ]

1. Gênero e referências, tema, duração em até 10 linhas:

[     ]

1. Argumento em até 100 linhas:

[     ]

1. Descrição de até 10 personagens principais, incluindo seu perfil psicológico e as relações que estabelecem entre si, assim como seus conflitos e motivações em até 5 linhas cada:

[     ]

1. Público-alvo e perfil de canais adequados para a veiculação em até cinco linhas:

[     ]

1. Descrição das etapas e necessidade de trabalho de desenvolvimento a serem realizadas com o aporte do investimento da Chamada Pública BRDE/FSA PRODAV 03/2016 em até 10 linhas:

[     ]

1. Concepção visual (descrição do estilo de direção de arte) em até 05 linhas:

[     ]

1. Ilustrações e arte conceitual com apresentação de 05 desenhos de personagens e cenários e/ou *storyboard* de uma das cenas do primeiro episódio (devem ser enviadas em arquivo separado, em campo específico da página de documento do projeto).
2. Proposta de demo jogável derivado do conceito do filme (quando houver):

[     ]

1. Proposta de material promocional audiovisual (quando houver):

[     ]

1. **Não seriada de Longa-metragem de Documentário (Título) [     ]**
2. Descrição do objeto e das estratégias de abordagem em até 10 linhas:

[     ]

1. Argumento com estilo documental e referências em até 70 linhas:

[     ]

1. Descrição de personagens (se houver), em até 5 linhas cada:

[     ]

1. Público-alvo e perfil de canais adequados para a veiculação em até cinco linhas:

[     ]

1. Descrição das etapas e necessidade de trabalho de desenvolvimento a serem realizadas com o aporte do investimento da Chamada Pública BRDE/FSA PRODAV 03/2016 em até 10 linhas:

[     ]

1. Descrição das etapas de pesquisa a serem desenvolvidas em até 10 linhas:

[     ]

1. Proposta de demo jogável derivado do conceito do filme (quando houver):

[     ]

1. Proposta de material promocional audiovisual (quando houver):

[     ]

1. **Formato Audiovisual (Título) [****]**
2. Descrição do objeto, tema, tom e principais dinâmicas pré-determinadas de interação dos personagens reais participantes em até 10 linhas:

[     ]

1. Duração e número de episódios e referências em até 05 linhas:

[     ]

1. Personagens reais (espectro de seleção dos personagens reais participantes e indicação de perfil do apresentador, se for o caso) em até 05 linhas cada:

[     ]

1. Sinopse geral em até 70 linhas com modelo produtivo (em estúdio ou ar livre, com ou sem condutor, mecanismo de acúmulo de prêmio em dinheiro etc), número de emissões semanais, horário preferencial de transmissão, características da cenografia, estética, ambientação, característica do elenco, vestuário, música, locações etc.:

[     ]

1. Sinopse de **TODOS OS EPISÓDIOS**, cada um com até 05 linhas:
	* + 1. Episódio \_\_\_: [     ]
			2. Episódio \_\_\_: [     ]
			3. Episódio \_\_\_: [     ]
			4. ...
2. Descrição das etapas de pesquisa a serem desenvolvidas em até 10 linhas:

[     ]

1. Público-alvo e perfil de canais adequados para a veiculação em até 05 linhas:

[     ]

1. Proposta de material promocional audiovisual (quando houver):

[     ]

**PROJETO 02**

Obra *(escolha uma das opções, de ‘I’ a ’VII’, e preencha de acordo com a tipologia desejada):*

**PROJETO 03**

Obra *(escolha uma das opções, de ‘I’ a ’VII’, e preencha de acordo com a tipologia desejada):*

**PROJETO 04**

Obra *(escolha uma das opções, de ‘I’ a ’VII’, e preencha de acordo com a tipologia desejada):*

**PROJETO 05**

Obra *(escolha uma das opções, de ‘I’ a ’VII’, e preencha de acordo com a tipologia desejada):*

**PROJETO 06 – NÃO SERÁ AVALIADO**

Obra *(escolha uma das opções, de ‘I’ a ’VII’, e preencha de acordo com a tipologia desejada):*

**PROJETO 07 – NÃO SERÁ AVALIADO**

Obra *(escolha uma das opções, de ‘I’ a ’VII’, e preencha de acordo com a tipologia desejada):*