**CHAMADA PÚBLICA BRDE/FSA PRODAV 02/2016**

**ANEXO VII – FORMULÁRIO DE PROPOSTA AUDIOVISUAL – PROJETO DE OBRA SERIADA DE DOCUMENTÁRIO**

**IDENTIFICAÇÃO DO PROJETO**

1. Título do Projeto:

[     ]

1. Proponente:

[     ]

**ASPECTOS ARTÍSTICOS E ADEQUAÇÃO AO PÚBLICO**

1. Proposta de Obra Seriada (Minissérie ou Seriado)

*(Apresentação da obra seriada de documentário, incluindo tema, visão original, objetivos, tom, relevância e conceito unificador do projeto, se houver).*

[     ]

1. Público-Alvo do Projeto

*(Identifique o público-alvo do projeto, incluindo referências etárias, culturais e sócio-econômicas dos possíveis espectadores da obra).*

[     ]

1. Eleição dos Objetos

*(Descreva os personagens – reais e ficcionais - e objetos – produtos materiais e imateriais da ação humana, materiais de arquivo, manifestações da natureza etc. – com os quais a equipe se relacionará para a realização da obra).*

[     ]

1. Estratégias de Abordagem

*(Detalhamento dos procedimentos narrativos e estratégias de abordagem - entrevistas, reconstituições ficcionais, voz sobre imagem, efeitos etc. – através dos quais a equipe se relacionará com os objetos definidos para a realização do documentário, incluindo possíveis referências a outras obras audiovisuais ou artísticas).*

[      ]

1. Sinopses Preliminares

*(Apresentação das sinopses dos episódios da primeira temporada da série de documentário).*

[     ]

**QUALIFICAÇÃO TÉCNICA DO DIRETOR E DO ROTEIRISTA**

1. Diretor

*(Apresentação e currículo resumido do diretor da obra).*

Nome/Apresentação: [     ]

Resumo do currículo do Diretor:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Produção *(Título da obra)* | Função *(Cargo na produção)* | Ano *(Ano de lançamento)* | Formato *(Tipo, gênero, duração e segmento de exibição da obra)* | Resultados *(Informações sobre bilheteria, renda, exibições, premiações, audiência etc.)* |
| [     ] | [     ] | [     ] | [     ] | [     ] |
| [     ] | [     ] | [     ] | [     ] | [     ] |
| [     ] | [     ] | [     ] | [     ] | [     ] |
| [     ] | [     ] | [     ] | [     ] | [     ] |
| [     ] | [     ] | [     ] | [     ] | [     ] |

1. Roteirista

*(Apresentação e currículo resumido do roteirista da obra).*

Nome/Apresentação: [     ]

Resumo do currículo do Roteirista:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Produção *(Título da obra)* | Função *(Cargo na produção)* | Ano *(Ano de lançamento)* | Formato *(Tipo, gênero, duração e segmento de exibição da obra)* | Resultados *(Informações sobre bilheteria, renda, exibições, premiações, audiência etc.)* |
| [     ] | [     ] | [     ] | [     ] | [     ] |
| [     ] | [     ] | [     ] | [     ] | [     ] |
| [     ] | [     ] | [     ] | [     ] | [     ] |
| [     ] | [     ] | [     ] | [     ] | [     ] |
| [     ] | [     ] | [     ] | [     ] | [     ] |

**CAPACIDADE E DESEMPENHO DO PROPONENTE**

1. Estrutura da Proponente

*(Descreva a estrutura gerencial e as principais características da empresa proponente).*

1. Apresentação e currículo resumido da produtora

[     ]

1. Infra-estrutura e equipamentos disponíveis

[     ]

1. Quantidade de funcionários fixos e colaboradores

[     ]

1. Serviços terceirizados e principais fornecedores

[     ]

1. Acordos e Parcerias

*(Relacione as principais parcerias, convênios e acordos - nacionais e internacionais – efetivados para a realização do projeto, indicando valores, participações, objetivos e compromissos).*

[     ]

1. Retorno financeiro das obras já contempladas pelo FSA

*(Indique se outras obras da empresa já foram contempladas por outras edições do FSA e qual foi o retorno financeiro para o Fundo até o presente momento.)*

[     ]

**PLANEJAMENTO E ADEQUAÇÃO DO PLANO DE NEGÓCIOS**

1. Riscos e Oportunidades

*(Relacione os pontos críticos para a realização do projeto, indicando as soluções previstas para a superação de desafios técnicos e/ou dos riscos artísticos/comerciais assumidos).*

[     ]

1. Emissora ou Programadora de TV

*(Apresentação da emissora ou programadora de TV responsável pela primeira exibição da obra seriada e o grau de envolvimento no projeto – recursos artísticos, equipamentos e infra-estrutura).*

[     ]

1. Exploração Comercial

*(Descreva as características contratuais da(s) licença(s) de exploração comercial da obra seriada, de acordo com os itens abaixo).*

1. Qual o valor de aquisição da primeira licença de exibição?

[     ]

1. Qual o horário aproximado de exibição na TV e faixa de programação estabelecida?

[     ]

1. Há negociação para outras licenças, ou previsão de versão da obra para exibição em outras janelas de exploração ou territórios?

[     ]

1. Há negociação para o licenciamento da marca em outros produtos?

[     ]

1. Há compromisso de continuidade da obra, ou previsão para formação de franquia ou marca de referência?

[     ]

1. Há capítulo(s), episódio(s) ou temporada(s) realizadas? Houve exibição? Em quais janelas de exploração (no caso de TV, citar os canais), territórios e períodos?

[     ]

1. Há envolvimento de ações publicitárias que gerem outras receitas para a obra? Qual o grau de compromisso destas ações?

[     ]

1. Cronograma de Execução Física

*(Detalhamento das etapas de execução do projeto).*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Itens | Etapa | | Data Início | Data Fim |
| 1 | Preparação | | [     ] | [     ] |
| 1.1 | [     ] | | [     ] | [     ] |
| 1.2 | [     ] | | [     ] | [     ] |
| 2 | Pré-produção | | [     ] | [     ] |
| 2.1 | [     ] | | [     ] | [     ] |
| 2.2 | [     ] | | [     ] | [     ] |
| 3 | Produção | | [     ] | [     ] |
| 3.1 | [     ] | | [     ] | [     ] |
| 3.2 | [     ] | | [     ] | [     ] |
| 4 | Pós-Produção / Finalização | | [     ] | [     ] |
| 4.1 | [     ] | | [     ] | [     ] |
| 4.2 | [     ] | | [     ] | [     ] |
| 5 | Comercialização / Exibição | | [     ] | [     ] |
| 5.1 | [     ] | | [     ] | [     ] |
| 5.2 | [     ] | | [     ] | [     ] |
| Prazo total da execução (em meses): | | | | [     ] |
| Em qual das etapas se encontra o projeto? | | | | [     ] |
| Locações *(Descreva as principais locações e o período de filmagem em cada uma).* | | | | |
| Cidade, Estado e País da Locação | | Período (indicar se dias ou semanas) | | |
| [     ] | | [     ] | | |
| [     ] | | [     ] | | |
| [     ] | | [     ] | | |
| [     ] | | [     ] | | |
| [     ] | | [     ] | | |
| [     ] | | [     ] | | |
| [     ] | | [     ] | | |

**INFORMAÇÕES ADICIONAIS**

1. Elenco

*(Relação do elenco confirmado para a obra seriada, se houver).*

[     ]

1. Equipe Técnica

*(Relação de equipe técnica confirmada para a realização da obra cinematográfica. Indicar nome, função, principais realizações e resultados profissionais dos membros da equipe confirmados, se houver).*

[     ]