

**EDITAL LUSO-BRASILEIRO  
CONCURSO BINACIONAL PARA O FOMENTO À COPRODUÇÃO DE OBRAS CINEMATográfICAS  
DE LONGA-METRAGEM**

**ATA DA COMISSÃO BINACIONAL DE SELEÇÃO**

No dia 29 de abril de 2019, reuniu-se a Comissão Especializada Binacional de Seleção, a que se refere a Cláusula 4ª do Protocolo Luso-Brasileiro de Cooperação Cinematográfica, celebrado em 15 de março de 2016, por meio de videoconferência nas cidades do Rio de Janeiro/São Paulo (Brasil) e Lisboa (Portugal), para apreciação e seleção dos projetos apresentados para apoio financeiro, no âmbito do citado Protocolo e dos editais de concurso publicados em Portugal e no Brasil, com a presença de seus membros: **Alexandre Muniz**, especialista em regulação da atividade cinematográfica e audiovisual da ANCINE, e **Juliana Rojas**, profissional de notório saber artístico e cinematográfico, designados pela ANCINE; e **Luís Chaby Vaz**, presidente do ICA, e **Manuel Pires Claro**, coordenador do programa Europa Criativa, designados pelo ICA/IP. A reunião contou também com a presença de **Christian de Castro**, diretor-presidente da ANCINE, **Adam Muniz**, assessor internacional, **Anna Carolina Riqueza Garofalo** coordenadora da Coordenação de Programas Internacionais de Cooperação e Intercâmbio e **Andressa Zuccheratte**, membro da equipe da CPI/AIN.

**Apreciação e seleção dos projetos apresentados ao apoio financeiro  
no âmbito do citado Protocolo**

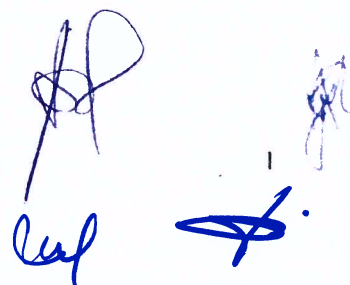
Considerando que o Protocolo visa promover e desenvolver a atividade cinematográfica entre os dois países, cumpre a esta Comissão verificar as candidaturas à luz do regime dos editais de concurso e seus anexos, do Acordo de Coprodução Cinematográfica celebrado a 03 de fevereiro de 1981 e publicado, no Brasil, pelo Decreto nº 91.332, de 14 de junho de 1985 e, em Portugal, pelo Decreto nº 48, de 21 de abril de 1981, e do supracitado Protocolo de Cooperação.

Verificou-se que todos os projetos apresentados para apreciação desta Comissão Especializada cumpriram formalmente os requisitos estabelecidos no Artigo 5º do Acordo acima referido, bem como nos respectivos editais de concurso, ficando assim cumpridos os pressupostos mencionados na Cláusula I do Protocolo Luso-Brasileiro de Cooperação Cinematográfica.

Iniciados os trabalhos, os membros portugueses da Comissão procederam à análise dos seguintes projetos de coprodução minoritária portuguesa:

**1. Projetos de Coprodução Minoritária Portuguesa**

#	Projeto	Diretor	Proponente portuguesa	Coprodutora brasileira
1	A Mãe	Cristiano Burlan da Silva	Bando à Parte	Bela Filmes Produções
2	Bugs	Rodrigo Batista	Take It Easy	Tabuleiro Filmes



3	Cartas Bahianas	Jom Tob de Azulay	Cunha Teles Produções Audiovisuais, Lda	A&B
4	Cinco da Tarde	Eduardo Nunes	Bando à Parte	3 Tabelas Filmes
5	Corte Real	Júlia Simone	Uma Pedra no Sapato / Vende-Se Filmes	Mirada Filmes, Anavilhana
6	Deserto Particular	Aly Muritiba	Fado Filmes	Grafo, Arsam
7	Filme de Sereia	Indira Cunha	Primeira Idade	Dm Filmes E Produções Artísticas Ltda.
8	Greice	Leonardo Moura Mateus	Persona Non Grata Pictures	Glaz Entretenimento
9	Hora di Bai	Eduardo Consonni, Rodrigo T. Marques	Element	Complô
10	Menina Noiva	Bárbara Cunha	Maria & Mayer	99 Produções, Alumia Filmes, Lira Filmes
11	Meu Caminho para o Céu	Luciano Scherer	Papaveronoir	Prana
12	Navegar é Preciso...	Paulo Markun	Real Ficção	Arapy Produções
13	O Cobrador de Fraque	Tomás Portella	Ukbar Filmes	Gullane Entretenimento
14	Onde Caminham Fantasmas	Davi Pretto	Papaveronoir	Tokyo
15	Operação Camaleoa	Breno Muniz Moreira	Promenade	Capuri
16	Os Livros Restantes	Marcia de Gusmão Paraíso Cavalcanti	Filmógrafo	Plural Filmes Sul
17	Os Sapos	Clara Linhart	Rosa Filmes	Gamarosa Filmes
18	Quando Minha Vida Era A Minha Vida	Carolina Markowicz	Ukbar Filmes	Cinematográfica Superfilmes
19	S.O.S. Mulheres Ao Mar 2.5	Cris D'Amato	STILL	Ananã Produções
20	Veggie Revolution	Bárbara de Oliveira Tavares Almeida	Bando à Parte	Bodhgaya Films
21	Vivaaaaaaa	Thiago Carvalhaes	Filmes do Gajo	Studio Riff

2

Por sua vez, os membros brasileiros da Comissão procederam à análise dos seguintes projetos de coprodução minoritária brasileira:

## 2. Projetos de Coprodução Minoritária Brasileira

#	Projeto	Diretores	Proponente brasileira	Coprodutora portuguesa
1	A Casa Flutuante	José Nascimento	Panda Filmes Ltda.	Take 2000 - Produção de Filmes, Unipessoal, LDA
2	Amanhã Será Outro Dia	Pedro Pinho	Bubbles Produções Artísticas Ltda.	Terratreme Filmes LDA.
3	Não Sou Nada	Edgar Pêra	Persona Non Grata Pictures Ltda-ME	Bando à Parte
4	O Fim da Terra	João Salaviza	Entre Filmes Produções LTDA - ME	KARÕ FILMES UNIPESSOAL, LDA.
5	O Sentido da Vida	Miguel Gonçalves Mendes	O2 Cinema Ltda.	Jumpcut Lda
6	Rosilene	Ico Costa	Punta Colorada Produções Audiovisuais LTDA-ME	Oublaum Filmes (Frederico Costa Filmes Unipessoal LDA)
7	Sonhar com Leões	Paolo Marinou-Blanco	Syndrome Filmes e Produções Cinematográficas Ltda.	Maria & Mayer Lda.
8	Triste Brasil	Sérgio Tréfaut	Refinaria Produções Ltda.	Faux Edições Audiovisuais Unipessoal Lda
9	Verdes Campos	Gonçalo Galvão Teles	Grafo Audiovisual Ltda. ME	Fado Filmes LDA

Em relação aos projetos acima mencionados, e de acordo com o Cláusula V do Protocolo, foram levados em conta os seguintes critérios de seleção:

- relevância do projeto do ponto de vista das relações culturais entre os países envolvidos;
- qualidade técnica e artística do projeto;
- relevância da participação técnica e artística nacional do país minoritário na coprodução.

Assim, considerados os critérios citados acima, a Comissão propõe a atribuição de apoio financeiro no valor equivalente a **US\$ 150.000,00 (cento e cinquenta mil dólares estadunidenses)** para cada um dos projetos selecionados, indicando ainda os projetos suplentes, caso se verifique a não aceitação ou desistência daqueles, conforme detalhado a seguir:

3





### 3. Projetos de Coprodução Minoritária Portuguesa a serem apoiado pelo ICA/IP

#### 3.1 – Projetos a apoiar

- **CORTE REAL**, da diretora **Júlia Simone**, apresentado pelos produtores minoritários portugueses Uma Pedra no Sapato e Vende-Se Filmes e pela coprodutora brasileira Mirada Filmes, pela inequívoca qualidade artística e estética do projeto, pela importante participação do país minoritário na obra e pela abordagem original e poética do passado comum dos dois países.
- **O COBRADOR DE FRAQUE**, do diretor **Tomás Portella**, apresentado pelo produtor minoritário português Ukbar Filmes e pela coprodutora brasileira Gullane Entretenimento, pelo seu enorme potencial de chegar ao público, pela relevância e pertinência do tema na relação entre os dois países e pelo divertido olhar sobre os contrastes entre Brasil e Portugal.

#### 3.2 – Projeto suplente

- **VIVAAAAAAA**, do diretor **Thiago Carvalhaes**, apresentado pelo produtor minoritário português Filmes do Gajo e pela coprodutora brasileira Studio Riff, pela sua inegável qualidade artística, estética, social, pela pertinência do tema documentado e pela presença assinalável do país minoritário.

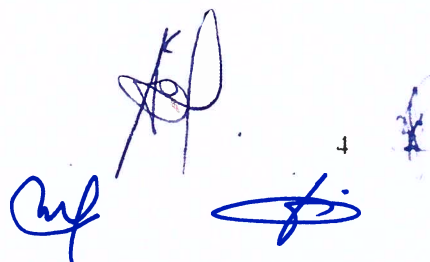
### 4. Projetos de Coprodução Minoritária Brasileira a serem apoiados pela ANCINE

#### 4.1 – Projetos a apoiar

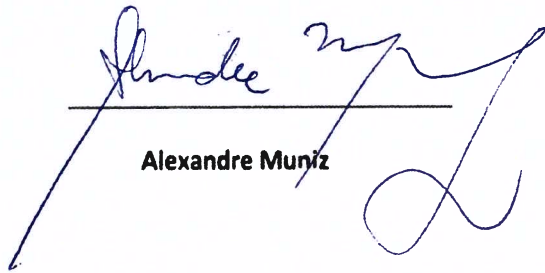
- **O FIM DA TERRA**, do diretor **João Salaviza**, apresentado pelo produtor minoritário brasileiro Entre Filmes Produções LTDA - ME. e pela coprodutora portuguesa Karô Filmes Unipessoal LDA, pela qualidade técnica e artística do projeto e a relevância do tema e história abordados no roteiro.
- **AMANHÃ SERÁ OUTRO DIA**, do diretor **Pedro Pinho**, apresentado pelo produtor minoritário brasileiro Bubbles Produções Artísticas Ltda. e pela coprodutora portuguesa Terratrene Filmes LDA, pela qualidade e maturidade do projeto e grande identificação cultural com os países envolvidos no acordo de coprodução.

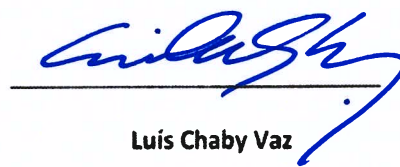
#### 4.2 – Projeto suplente

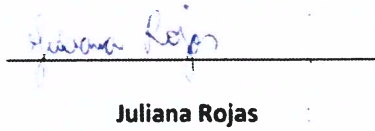
- **ROSILENE**, do diretor **Ico Costa**, apresentado pelo produtor minoritário brasileiro Punta Colorada Produções Audiovisuais LTDA-ME. e pela coprodutora portuguesa Oublaum Filmes, pela qualidade artística do projeto e seu enorme potencial de comunicabilidade e circulação internacional.



Nada mais havendo a tratar, foi encerrada a reunião e lavrada a presente ata, em 02 (duas) vias, que serão assinadas por todos os membros da Comissão.

  
\_\_\_\_\_  
**Alexandre Muniz**

  
\_\_\_\_\_  
**Luis Chaby Vaz**

  
\_\_\_\_\_  
**Juliana Rojas**

  
\_\_\_\_\_  
**Manuel Pires Claro**