

ORIENTAÇÕES ESPECÍFICAS

CHAMADA PÚBLICA BRDE/FSA – PRODAV – TVS PÚBLICAS – 2018

Este documento visa auxiliar nossos avaliadores na compreensão e harmonização dos critérios específicos da linha de financiamento das TVs Públicas. As propostas serão avaliadas pelos seus aspectos artísticos e adequação ao público (Quesito 1) e pela qualificação técnica do (a) diretor (a), devendo receber notas de 1 (um) a 5 (cinco).

De forma a embasar a análise e a pontuação do parecerista externo, procurando garantir uma seleção justa e isonômica para todos os proponentes, segue o seguinte com relação aos quesitos a serem analisados:

Quesito 1 - ASPECTOS ARTÍSTICOS E ADEQUAÇÃO AO PÚBLICO

- A avaliação deverá ser norteadada pelo que dispõe o **Manual de avaliação de projetos do FSA para pareceristas externos**, disponível: <http://www.brde.com.br/wp-content/uploads/2018/04/Manual-de-Pareceristas-externos.pdf>.
- Deve-se considerar a finalidade do edital, que é atender os perfis de programação das TVs públicas, com destinação inicial para os canais dos segmentos comunitário, universitário, e legislativo e emissoras que exploram o serviço de radiodifusão pública e televisão educativa.
- Adicionalmente, vale ressaltar que a análise deve considerar a aderência do projeto ao bloco temático para o qual se inscreveu, conforme grade de programação constante em **ANEXO I – PROPOSTA DE PROGRAMAÇÃO, do edital TVs Públicas**, disponível em: http://www.brde.com.br/wp-content/uploads/2018/05/Edital_TV-Pública-2018-RETIFICAÇÃO-Nº02-VERSÃO-PARA-PUBLICAÇÃO-EM-17.05.18.pdf

Quesito 2 - QUALIFICAÇÃO TÉCNICA DO(A) DIRETOR(A)

- A pontuação do quesito 2.1 (diretor) só será considerada com a apresentação de contrato firmado com o profissional principal indicado. Caso o contrato não seja apresentado, será atribuída a nota mínima. Fica dispensada para fins de pontuação a apresentação do contrato, caso o diretor seja sócio da empresa proponente.
- A ideia é que os parâmetros harmonizem a atribuição das notas e que, em havendo discordância quanto ao parâmetro, o analista leve a questão para o grupo ou justifique o uso de um critério distinto. Os parâmetros servem como referência, e podem não contemplar especificidades dos projetos em análise.
- Para fins da atribuição da nota, uma série de TV pode ser equiparada a um longa-metragem.

PARÂMETROS:

2.1 Experiência e desempenho pregresso do diretor

Nota 1 - Não possui longas e séries produzidos e tem menos de 3 curtas dirigidos.

Nota 2 - No mínimo 3 curtas produzidos, com ao menos 1 exibido em festivais ou comercializado em algum segmento de mercado.

Nota 3 - Dirigiu, no mínimo, 2 longas ou obras seriadas lançados.

Nota 4 - Dirigiu, no mínimo, 5 longas ou obras seriadas lançados. Ou no mínimo 3 longas ou obras seriadas lançados, com 2 grandes sucessos.

Nota 5 - Dirigiu, no mínimo, 5 longas ou obras seriadas lançados, com dois grandes sucessos.

DEFINIÇÕES

1- Obras lançadas:

- A). Exibidas no segmento de salas
- B). Exibidas em televisão (telefilme é equivalente a longa/série)
- C). Lançadas em vídeo doméstico
- D). Lançadas em festival (Festivais Especial, AA ou A do PRODAV 7)

2- Grande Sucesso:

- A) Mais de 500.000 espectadores no segmento de salas (fic) ou mais de 100 mil espectadores (doc)
- B) Exibição em canal prime ou TV aberta nacional
- C) Premiação de melhor roteiro (para roteirista e líder) ou melhor filme ou melhor diretor (para líder) em festivais Especial, AA ou A do PRODAV 7:

Relação de festivais considerados:

ESPECIAL

- Festival Internacional de Cinema de Berlim,
- Festival de Cannes,
- Oscar,

- Mostra Internacional de Arte Cinematográfica de Veneza,

AA

- FIPRESCI - Melhor Filme do Ano,

- Festival Internacional de Cinema de Toronto,

- Festival Internacional de Cinema de San Sebastián,

- Sundance Film Festival,

- Festival Internacional de Animação – Annecy,

- Festival Internacional de Cinema de Roterdã,

- Festival Internacional de Documentários de Amsterdam,

- Festival de Cinema de Locarno,

A

- Festival Internacional de Cinema de Durban,

- BAFICI,

- Festival Internacional de Mar Del Plata,

- Anima Mundi,

- Festival de Brasília,

- É Tudo Verdade,

- Festival de Gramado,

- Mostra Internacional de Cinema de São Paulo,

- Festival do Rio,

- Festival de Cinema Mundial de Montreal,

- Ottawa International Animation,

- Festival Coreia do Sul,

- Festival Internacional de Cinema de Pusan,

- Zagreb World Festival of Animated Films - Animafest Zagreb,

- Festival Internacional do Novo Cinema Latinoamericano (Festival de Havana),

- CPH:DOX - Festival Internacional de Cinema Documentário de Copenhagen,

- Festival Internacional de Cinema de Miami,

- Festival Internacional de Cinema de Nova York,

- Los Angeles AFI Fest, Cinéma du Réel,

- Encontros de Cinema da América Latina de Toulouse,
- Festival de Cinema e Cultura da América Latina de Biarritz,
- Festival Internacional de Documentários de Marselha,
- BFI - Festival de Cinema de Londres,
- Festival de Cinema de Roma,
- Festival Internacional de Turim,
- Festival Internacional de Cinema de Guadalajara,
- Visions du Réel (Nyon)