

## **EDITAL LUSO-BRASILEIRO 2016**

### **ATA DA COMISSÃO BINACIONAL DE SELEÇÃO**

No dia 30 de agosto de 2016, reuniu-se a Comissão Especializada, a que se refere a Cláusula IV do Protocolo Luso-Brasileiro de Cooperação Cinematográfica, celebrado em 15 de março de 2016, por meio de videoconferência, nas cidades do Rio de Janeiro e de São Paulo, na República Federativa do Brasil, e na cidade de Lisboa, na República Portuguesa, para apreciação e seleção dos projetos apresentados para apoio financeiro, no âmbito dos Editais de Concurso publicados nos dias 11 de fevereiro e 28 de abril de 2016, respectivamente, pelos Governos da República Portuguesa e da República Federativa do Brasil, ao abrigo do Acordo de Coprodução Cinematográfica celebrado a 03 de fevereiro de 1981 e publicado, no Brasil, pelo Decreto nº 91.332, de 14 de junho de 1985 e, em Portugal, pelo Decreto nº 48, de 21 de abril de 1981. A referida Comissão contou com a presença de todos os seus membros componentes: **Ana Julia Cury Cabral**, assessora internacional da ANCINE, **Daniela Thomas**, personalidade brasileira de notório saber artístico e cinematográfico, **Paulo Gonçalves**, diretor do departamento do cinema e do audiovisual do ICA, e **Mário Gabriel Bonito**, personalidade portuguesa de notório saber artístico e cinematográfico.

#### **Apreciação e seleção dos projetos apresentados ao apoio financeiro no âmbito do citado Protocolo**

Tendo em conta que o Protocolo visa promover e desenvolver a atividade cinematográfica entre os dois países, cumpre a esta Comissão verificar as candidaturas à luz do regime dos editais referidos acima, ao abrigo do Acordo de Coprodução Cinematográfica celebrado a 03 de fevereiro de 1981 e publicado, no Brasil, pelo Decreto nº 91.332, de 14 de junho de 1985 e, em Portugal, pelo Decreto nº 48, de 21 de abril de 1981.

Verificou-se que todos os projetos apresentados para apreciação desta Comissão Especializada cumpriram formalmente os requisitos estabelecidos no Artigo 5º do Acordo acima referido, bem como nos respectivos Editais de Concurso, ficando assim cumpridos os pressupostos mencionados na Cláusula I do Protocolo Luso-Brasileiro de Cooperação Cinematográfica.

Iniciados os trabalhos, os membros portugueses da Comissão procederam à análise dos seguintes projetos de coprodução minoritária portuguesa:

### 1. Projetos de Coprodução Minoritária Portuguesa

#	Projeto	Proponente portuguesa	Coprodutora brasileira	Diretor
1	<b>Agontimé</b>	Crim	Tu I Tam Produções, Alpha Violet Production	Larissa Figueiredo
2	<b>Aurora</b>	Primeira Idade	Duas Mariola Filmes	João Vieira Torres
3	<b>Corte real</b>	Rosa Filmes	Anavilhana, Mirada Filmes	Júlia Simone
4	<b>Domingo</b>	Rosa Filmes	Garamosa Filmes	Fellipe Barbosa
5	<b>Mato seco em chamas</b>	Terratreme	Cinco da Norte Serviços Audiovisuais Ltda. ME	Joana Pimenta, Adirley Queiros
6	<b>Os livros restantes</b>	Filmógrafo	Plural Filmes Sul	Márcia Paraíso
7	<b>Paixões recorrentes no Atlântico Sul</b>	BRO	Crystal Cinematográfica, Francisco Ramalho Jr.	Ana Carolina Teixeira Soares
8	<b>Pedro</b>	O Som e a Fúria	Buriti Filmes, Biônica Cinema e TV, Cauã Reymond Produções Artísticas, Serenio Filmes	Laís Bodanzky
9	<b>Vestido branco, véu e grinalda</b>	Ukbar Filmes	REC Produtores Associados Ltda.	Marcelo Gomes

Por sua vez, os membros brasileiros da Comissão procederam à análise dos seguintes projetos de coprodução minoritária brasileira:

## 2. Projetos de Coprodução Minoritária Brasileira

#	Projeto	Proponente brasileira	Coprodutora portuguesa	Diretor
1	<b>Escrita Íntima</b>	Gullane Entretenimento S/A	Zulfilmes	João Mário Grilo
2	<b>Avó Dezanove e o Segredo do Soviético</b>	Grafo Audiovisual Ltda. ME	Fado Filmes	João Ribeiro
3	<b>A Trança de Inês</b>	Refinaria Produções Ltda.	Diálogos Atômicos	António da Rocha Cunha Ferreira
4	<b>Golpe de Sol</b>	REC Produtores Associados Ltda.	Ukbar Filmes Produção de Longas e Curtas Metragens LDA	Vicente Alves do Ó

Em relação aos projetos acima mencionados, e de acordo com a Cláusula V do Protocolo Luso-Brasileiro de Cooperação Cinematográfica, foram levados em conta os seguintes critérios de seleção:

- a) relevância do projeto do ponto de vista das relações culturais entre os países envolvidos;
- b) qualidade técnica e artística do projeto;
- c) relevância da participação técnica e artística nacional do país minoritário na coprodução.

Assim, considerados os critérios citados acima, a Comissão Especializada propõe a atribuição de apoio financeiro, no valor equivalente a **US\$ 150.000,00 (cento e cinquenta mil dólares estadunidenses)**, para cada um dos projetos selecionados para o apoio, indicando ainda os projetos suplentes, caso se verifique a não aceitação ou desistência daqueles, conforme detalhado a seguir:

## **Projetos de Coprodução Minoritária Portuguesa a serem apoiados pelo ICA/I.P.**

### **1.1 – Projetos a apoiar**

- **PEDRO**, apresentado pelo produtor minoritário português O Som e a Fúria, por sua qualidade artística e relevância da participação técnica e artística do país minoritário na coprodução.
- **MATO SECO EM CHAMAS**, apresentado pelo produtor minoritário português Terratrema, por sua qualidade artística e linguagem inovadora.

### **1.2 – Projeto suplente**

- **VESTIDO BRANCO, VÉU E GRINALDA**, apresentado pelo produtor minoritário português Ukbar Filmes, por sua qualidade artística e relevância do ponto de vista das relações culturais entre os países envolvidos.

## **Projetos de Coprodução Minoritária Brasileira a serem apoiados pela ANCINE**

### **2.1 – Projetos a apoiar**

- **AVÓ DEZANOVE E O SEGREDO DO SOVIÉTICO**, apresentado pelo produtor minoritário brasileiro Grafo Audiovisual Ltda. ME, por sua qualidade artística e relevância do ponto de vista das relações culturais entre os países envolvidos.
- **ESCRITA ÍNTIMA**, apresentado pelo produtor minoritário brasileiro Gullane Entretenimento S/A, por sua relevância do ponto de vista das relações culturais entre os países envolvidos.

### **2.2 – Projeto suplente**

- **GOLPE DE SOL**, apresentado pelo produtor minoritário brasileiro REC Produtores Associados Ltda., por sua qualidade artística e linguagem inovadora.

Nada mais havendo a tratar, foi encerrada a reunião e lavrada a presente ata, em 02 (duas) vias, que serão assinadas por todos os membros da Comissão.

---

**Ana Julia Cury Cabral**

---

**Paulo Gonçalves**

---

**Daniela Thomas**

---

**Mário Gabriel Bonito**