**CHAMADA PÚBLICA BRDE/FSA – DESENVOLVIMENTO CONCURSO – PRODAV 05/2015**

**ANEXO IV – FORMULÁRIO DE PROPOSTA AUDIOVISUAL**

**IDENTIFICAÇÃO DA PROPOSTA**

1. Título da Proposta:

[     ]

1. Proponente (Razão Social):

[     ]

1. Número da inscrição:

[     ]

**DADOS DO PROJETO**

1. Obra

*(escolha uma das opções de ‘A’ a ‘F’, e preencha de acordo com a tipologia desejada):*

1. **Obra Seriada de ficção (Título)**

A.1 – Conceito da série:

1. Tema de fundo e premissa: [     ]
2. Enredo-base e conflito central, com tom e gênero dramático pretendidos: [     ]
3. Esboço de arco dramático, com previsão de número de episódios e sua duração, e final de temporada (se for o caso): [     ]

A.2 – Concepção de linguagem audiovisual:

1. Conceito e aspectos estéticos relevantes à narrativa: [     ]
2. Aspectos técnicos, equipamentos e/ou materiais relevantes à linguagem (se for o caso): [     ]

A.3 – Visão de comunicabilidade:

1. Motivação/justificativa: [     ]
2. Definição e formas de diálogo com público-alvo (espectadores, janelas, segmentos, canais, etc): [     ]
3. Logline e/ou storyline: [     ]

A.4 – Personagens:

1. Descrição dos personagens principais (perfil psicológico, motivações, conflitos e relações entre si): [     ]

A.5 – Sinopses:

1. Primeiro episódio: [     ]
2. Segundo episódio: [     ]
3. Terceiro episódio: [     ]
4. Quarto episódio (se for o caso): [     ]
5. Quinto episódio (se for o caso): [     ]

A.6 – Argumento do primeiro episódio: [     ]

A.7 – Proposta de demo jogável (quando houver): [     ]

[     ]

1. **Obra Seriada de documentário (Título)**

B.1 – Objeto e abordagem:

1. Descrição do objeto principal e da premissa: [     ]
2. Definição do tema e modo de abordagem, com previsão de número de episódios e de sua duração: [     ]
3. Estilo documental (e referências, se for o caso): [     ]

B.2 – Concepção de linguagem audiovisual:

1. Conceito e aspectos estéticos relevantes à narrativa: [     ]
2. Aspectos técnicos, equipamentos e/ou materiais relevantes à linguagem (se for o caso): [     ]

B.3 – Visão de comunicabilidade:

1. Motivação/justificativa: [     ]
2. Definição e formas de diálogo com público-alvo (espectadores, janelas, segmentos, canais, etc): [     ]
3. Logline e/ou storyline: [     ]

B.4 – Roteiro de pesquisa:

1. Pesquisa prévia e descrição das ações e etapas a serem desenvolvidas: [     ]

B.5 – Sinopses:

1. Primeiro episódio: [     ]
2. Segundo episódio: [     ]
3. Terceiro episódio: [     ]
4. Quarto episódio (se for o caso): [     ]
5. Quinto episódio (se for o caso): [     ]

B.6 – Sugestão de estrutura para o primeiro episódio: [     ]

B.7 – Proposta de demo jogável (quando houver): [     ]

1. **Obra Seriada de Animação (Título)**

C.1 - Conceito da série:

1. Tema de fundo e premissa: [     ]
2. Enredo-base e conflito central, com tom e gênero dramático pretendidos: [     ]
3. Esboço de arco dramático, com previsão de número de episódios e sua duração, e final de temporada (se for o caso): [     ]

C.2 – Concepção de visual e arte conceitual:

1. Conceito e aspectos estéticos (direção de arte): [     ]
2. Aspectos técnicos, equipamentos e/ou materiais relevantes à linguagem (se for o caso): [     ]
3. Ilustrações e arte conceitual: [devem ser enviadas em arquivo separado, em campo específico da página de documentos do projeto]

C.3 – Visão de comunicabilidade:

1. Motivação/justificativa: [     ]
2. Definição e formas de diálogo com público-alvo (espectadores, janelas, segmentos, canais, etc): [     ]
3. Logline e/ou storyline: [     ]

C.4 – Personagens:

1. Descrição dos personagens principais (perfil psicológico, motivações, conflitos e relações entre si): [     ]

C.5 – Sinopses:

1. Primeiro episódio: [     ]
2. Segundo episódio: [     ]
3. Terceiro episódio: [     ]
4. Quarto episódio (se for o caso): [     ]
5. Quinto episódio (se for o caso): [     ]

C.6 – Argumento do primeiro episódio: [     ]

C.7 – Proposta de demo jogável (quando houver): [     ]

1. **Obra Não Seriada de Longa-metragem de Ficção (Título) [****]**

D1 - Conceito

1. Tema de fundo e premissa: [     ]
2. Enredo-base e previsão de desfecho, com tom e gênero dramático pretendidos e duração estimada: [     ]

D2 – Concepção de linguagem audiovisual

1. Conceito e aspectos estéticos relevantes à narrativa: [     ]
2. Aspectos técnicos, equipamentos e/ou materiais relevantes à linguagem (se for o caso): [     ]

D3 – Visão de comunicabilidade

1. Motivação/justificativa: [     ]
2. Definição e formas de diálogo com público-alvo (espectadores, janelas, segmentos, canais, etc): [     ]
3. Logline e/ou storyline: [     ]

D4 – Personagens

1. Descrição dos personagens principais (perfil psicológico, motivações, conflitos e relações entre si): [     ]

D5 – Argumento

[     ]

D6 – Proposta de demo jogável (quando houver)

[     ]

**E – Obra Não Seriada de Longa-metragem de Documentário (Título)** [     ]

E1 – Objeto e abordagem

1. Descrição do objeto principal e da premissa: [     ]
2. Definição do tema e modo de abordagem, com previsão de número de episódios e de sua duração: [     ]
3. Estilo documental (e referências, se for o caso): [     ]

E2 – Concepção de linguagem audiovisual

1. Conceito e aspectos estéticos relevantes à narrativa: [     ]
2. Aspectos técnicos, equipamentos e/ou materiais relevantes à linguagem (se for o caso): [     ]

E3 – Visão de comunicabilidade

1. Motivação/justificativa: [     ]
2. Definição e formas de diálogo com público-alvo (espectadores, janelas, segmentos, canais, etc): [     ]
3. Logline e/ou storyline: [     ]

E4 – Roteiro de pesquisa

1. Pesquisa prévia e descrição das ações e etapas a serem desenvolvidas: [     ]

E5 – Sugestão de estrutura para obra

[     ]

E7 – Proposta de demo jogável (quando houver)

[     ]

**F – Obra Não Seriada de Longa-metragem de Animação (Título)** [     ]

F1 - Conceito

1. Tema de fundo e premissa: [     ]
2. Enredo-base e previsão de desfecho, com tom e gênero dramático pretendidos e duração estimada: [     ]

F2 – Concepção visual e arte conceitual

1. Conceito e aspectos estéticos (direção de arte): [     ]
2. Aspectos técnicos, equipamentos e/ou materiais relevantes à linguagem (se for o caso): [     ]
3. Ilustrações e arte conceitual: [devem ser enviadas em arquivo separado, em campo específico da página de documentos do projeto]

F3 – Visão de comunicabilidade

1. Motivação/justificativa: [     ]
2. Definição e formas de diálogo com público-alvo (espectadores, janelas, segmentos, canais, etc): [     ]
3. Logline e/ou storyline: [     ]

F4 – Personagens

1. Descrição dos personagens principais (perfil psicológico, motivações, conflitos e relações entre si): [     ]

F5 – Argumento

[     ]

F6 – Proposta de demo jogável (quando houver)

[     ]

**G - Formato Audiovisual (Título)** [     ]

G1 - Conceito

1. Premissa, tom e abordagem do tema: [     ]
2. Dinâmicas pré-determinadas de interação: [     ]

G2 – Personagens reais

1. Espectro de seleção dos participantes: [     ]
2. Perfil do apresentador (se for o caso): [     ]

G2 – Arranjos originais de criação técnica, artística e econômica

1. Direção de arte: [     ]
2. Estratégia de colocação de marca, produto ou serviço (se for o caso): [     ]

G3 – Visão de comunicabilidade

1. Motivação/justificativa: [     ]
2. Definição e formas de diálogo com público-alvo (espectadores, janelas, segmentos, canais, etc): [     ]
3. Logline e/ou storyline: [     ]

G4 – Personagens

1. Descrição dos personagens principais (perfil psicológico, motivações, conflitos e relações entre si): [     ]

G5 – Sinopses

[     ]

G7 – Proposta de demo jogável (quando houver)

[     ]