



Comitê de Investimentos do Fundo Setorial do Audiovisual

Ata da avaliação da Defesa Oral e Decisão Final da
Chamada Pública BRDE/FSA PRODECINE 01/2013

Entre os dias compreendidos no período de vinte e quatro a vinte e oito de novembro de dois mil e quatorze, reuniu-se o Comitê de Investimento do Fundo Setorial do Audiovisual no Espaço Empresarial da Câmara de Comércio e Indústria do Estado do Rio de Janeiro - CAERJ, situado na Rua da Assembleia, nº 77, 3º andar – Centro - Rio de Janeiro/RJ.

O Comitê de Investimento do Fundo Setorial do Audiovisual foi representado pelos seguintes membros: Gustavo Ferreira Rolla, Renata Del Giudice, Rodrigo Albuquerque Camargo e pelos membros suplentes Flávio Luna Peixoto e Luciano Trigo, como representantes da Agência Nacional do Cinema – ANCINE instituídos pela Portaria ANCINE nº. 265, de 10 de outubro de 2013, e Letícia Corrêa Restano, Vera Regina Ferreira Carvalho e André Antônio Guarnieri, nomeados pela Portaria 15.779, de 04 de fevereiro de 2014, como representantes do Banco Regional de Desenvolvimento do Extremo Sul - BRDE.

Ouvidas e avaliadas todas as defesas orais, o Comitê de Investimento do Fundo Setorial do Audiovisual passou a avaliar os documentos apresentados, bem como apresentar a proposição final dos investimentos – definição da distribuição entre as propostas, de acordo com as condições e prerrogativas dos itens 4.1, 4.2 e 6.10.3 do edital.

O Comitê, para tanto, registrou inicialmente que foram convocados para a fase de Defesa Oral, nos termos do item 6.9 do edital, o número de 54 (cinquenta e quatro) projetos de 51 (cinquenta e uma) empresas produtoras, tendo ocorrido uma desistência, relativa ao projeto “Divinas Divas” e o não comparecimento do proponente do projeto “Cidade Maravilhosa”. Assim, os 52 (cinquenta e dois) projetos apresentados pelas produtoras foram os seguintes adiante descritos:

Título do Projeto	Produtora	UF
Incompatível	Gullane Entretenimento S/A	SP
Despedida de Noivado	Gullane Entretenimento S/A	SP
Em Nome da Lei	Morena Filmes LTDA	RJ
O filme da minha vida	Bananeira Filmes Ltda	RJ
Vai que dá certo 2	Fraiha Produções de Eventos e Editora Ltda.	RJ
O Inacreditável Roubo da Jules Rimet	Prodigo Films Ltda	SP
Pela Janela	Dezenove Som e Imagens Produções Ltda	SP
Piedade	República Pureza Filmes Ltda	RJ
O Adeus do Comandante	Intro LTDA ME	SP
Vitrines	República Pureza Filmes Ltda	RJ



Macabro	Zazen Produções Audiovisuais Ltda.	RJ
Kardec	Conspiração Filmes Entretenimento 3º Milênio Ltda.	RJ
Torre das Donzelas	Modo Operante Produções Culturais Ltda ME	RJ
Na Multidão	Cinema Brasil Digital - Escritório De Planejamento Em Empreendimentos Audiovisuais Ltda	RJ
Soundtrack	Ananã Produções, Eventos e Assessoria de Marketing Ltda.	RJ
Vale Tudo	Black Maria Filme Video Digital Ltda.	SP
Tudo Bom, Tudo Bem	Bossa Nova Films Criações e Produções Ltda	SP
Curto-circuito	Mac Comunicação e Produção Ltda.	RJ
Jesus Kid	Grafo Audiovisual Ltda. ME	PR
A Brasileira	Casé Filmes Ltda	RJ
Chorar de Rir	Coração da Selva Transmídia Ltda.	SP
PLUFT, o Fantasmilha	Raccord Produções Artísticas e Cinematográficas Ltda	RJ
Antártica Por Um Ano	3 TABELA Filmes e Produções Artísticas Ltda	RJ
A Lasanha Assassina	44 Toons Produções Artísticas LTDA	SP
O Sertão Vai Virar Mar e o Mar Vai Virar Sertão	República Pureza Filmes Ltda	RJ
Mara Tara - Pedacos...	Kinoosfera Filmes e Produções Artísticas Ltda	SP
Tito e os Pássaros	Bits Produções Ltda.	SP
Vai na Bola, Glanderson	Raccord Produções Artísticas e Cinematográficas Ltda	RJ
Agora Mãe	BPP Produções Audiovisuais Ltda ME	RJ
Amores Transfigurados	Guarujá Produções Ltda	RS
A Ilha dos Ilús	Mandra Filmes Produções Audiovisuais Ltda	GO
Depois de Você (Antes Efeito Ex Marido)	CKI Marketing, Entretenimento e Cultura Ltda-ME	DF
O Segredo do Violinista	UM Filmes Ltda	SP
Travessia - Da Vida...	Citizenrane Produções Artísticas Ltda	PR
Objetos Perdidos Ou A História das Duas Únicas Pessoas do Planeta Terra	FILMES MAIS LTDA.	SP
A Cabeça de Gumercindo Saraiva	Walper Ruas Produções Ltda	RS



Um Broto Legal	LAPFILME Produções Cinematográficas Ltda.	SP
Refúgio (Praia do Paraíso)	Zola Produções LTDA.	RJ
Bob Cuspe – Nós Não Gostamos de Gente	Coala Produções Audiovisuais Ltda	SP
Fisín	M. Margarita Hernández Pascual	CE
A Vida Inteligente das Celulites	Canto Claro Produções Artísticas Ltda	RJ
A Morte Feliz	Cinematográfica Superfilmes	SP
Memórias póstumas de Brás Cubas	Ossó Produções Ltda.	RS
Bate Coração	Luz Produções Cinematográficas Ltda	CE
AMIA	Invideo Produções Cinematográficas Ltda	RS
Raízes de Aninha	Asacine Produções Ltda EPP	DF
A Canção Brasileira	Iaz audiovisual Ltda.	PR
Guerra de Algodão	Coisa de Cinema - Cinema e Vídeo Ltda-Me	BA
As Aventuras de João Sem Medo	Igor Marco Mesquita de Pitta Simões ME	SC
Em Um Mundo Interior	Kinoscópio Cinematográfica Ltda	SP
Um Passo Para Ir (LOURENÇO PRÍNCIPE)	Aurora Filmes Ltda - ME	SP
Alice e Paulo	Cash Cow -Produções Comunicações e Marketing	PR

Foi dito, a seguir, que a decisão final de investimento em projetos de obras cinematográficas brasileiras de longa-metragem de ficção, documentário e de animação, com destinação inicial para o mercado de salas de exibição, norteou-se pelos objetivos gerais do Programa de Apoio ao Desenvolvimento da Indústria Audiovisual (PRODAV) descritos em seu Regulamento Geral, em especial:

- a) expandir a produção independente de conteúdos audiovisuais com qualidade técnica e artística e diversidade de gêneros, autores, públicos-alvo e origens regionais.

Foram destacadas, ainda, como premissas para a decisão de investimento as diretrizes dispostas na Resolução nº 2 do Comitê Gestor do Fundo Setorial do Audiovisual, destacando-se:

- a) Melhorar a posição competitiva das empresas brasileiras independentes de cinema e de audiovisual nos mercados interno e externo; e
- b) Estimular a produção de conteúdo cinematográfico e audiovisual com alto grau de competitividade nos mercados doméstico e internacional.



Após a verificação das atualizações na documentação dos projetos e da análise das informações complementares sobre a produção e a comercialização das propostas audiovisuais apresentadas durante as defesas orais, o Comitê de Investimentos avaliou os projetos, com vistas a compor uma carteira cujo conjunto tenha potencial para expressar a diversidade da produção audiovisual brasileira e atrair um público plural em termos não só de faixas etárias distintas, mas também com diferentes preferências por gêneros, temáticas e abordagens, tendo considerado a combinação entre os seguintes aspectos para determinação do aporte de recursos em cada proposta:

- a) O potencial de retorno comercial da obra audiovisual em seu público-alvo e nos diversos segmentos do mercado audiovisual;
- b) O desempenho progressivo das proponentes nas chamadas públicas anteriores do Fundo Setorial do Audiovisual, valorizando a meritocracia a partir dos resultados comerciais e artísticos alcançados;
- c) O atual estágio de execução de propostas das proponentes, anteriormente selecionadas nas chamadas públicas do Fundo Setorial do Audiovisual, buscando mitigar o risco operacional e valorizar a eficiência e eficácia na gestão dos projetos audiovisuais;
- d) O volume de recursos captados para o projeto, considerando o percentual mínimo exigido para liberação da primeira parcela dos recursos do FSA;
- e) A estrutura físico-financeira da proposta, considerando a previsão de execução do cronograma;
- f) A mitigação de riscos em projetos em avançado estágio de produção;
- g) Estratégias de lançamento, distribuição e comercialização, incluindo outros apoios e participação de terceiros;
- h) Potencial desempenho artístico da obra audiovisual no circuito de crítica especializada, com a conseqüente exposição positiva da carteira de obras do Fundo Setorial do Audiovisual;
- i) A perspectiva de participação em mostras e festivais nacionais e internacionais e a conseqüente difusão e valorização da cultura nacional;
- j) A disponibilidade de recursos alocados na Chamada Pública BRDE/FSA - Prodecine nº 01/2013; e
- k) A estruturação do projeto, tendo em vista o prazo para se comprovar as condições para a contratação do investimento.

Assim, pelos fundamentos acima expostos e na forma do item 6.10.3 do edital, o Comitê de Investimentos do FSA decidiu pela aplicação dos recursos da Chamada Pública BRDE/FSA – PRODECINE 01/2013 da seguinte forma:



Título do Projeto	Produtora	UF	Valor Contemplado
O Filme da Minha Vida	Bananeira Filmes Ltda	RJ	2.500.000,00
Kardec	Conspiração Filmes Entretenimento 3º Milênio Ltda.	RJ	3.000.000,00
PLUFT, o fantasma	Raccord Produções Artísticas e Cinematográficas Ltda	RJ	3.000.000,00
Antártica Por Um Ano	3 Tabela Filmes e Produções Artísticas Ltda	RJ	950.000,00
Vale Tudo	Black Maria Filme Video Digital Ltda.	SP	1.000.000,00
O Inacreditável Roubo da Jules Rimet	Prodigo Films Ltda	SP	1.500.000,00
Em Um Mundo Interior	Kinoscópio Cinematográfica Ltda	SP	300.000,00
O Adeus do Comandante	Intro LTDA ME	SP	2.300.000,00
Objetos Perdidos ou a História das Duas Únicas Pessoas do Planeta Terra	Filmes Mais Ltda	SP	2.000.000,00
Um Passo Para Ir (Lourenço Príncipe)	Aurora Filmes Ltda - ME	SP	550.000,00
A Cabeça de Gumercindo Saraiva	Walper Ruas Produções Ltda	RS	1.500.000,00
Torre das Donzelas	Modo Operante Produções Culturais Ltda ME	RJ	500.000,00
A Ilha dos Ilús	Mandra Filmes Produções Audiovisuais Ltda	GO	1.000.000,00
Em Nome da Lei	Morena Filmes LTDA	RJ	700.000,00
Tito e os Pássaros	Bits Produções Ltda.	SP	2.000.000,00
Piedade	República Pureza Filmes Ltda	RJ	1.000.000,00
O Sertão Vai Virar Mar e o Mar Vai Virar Sertão	República Pureza Filmes Ltda	RJ	1.000.000,00
Pela Janela	Dezenove Som e Imagens Produções Ltda	SP	1.000.000,00
Depois de Você	CKI Marketing, Entretenimento e Cultura Ltda - ME	DF	1.500.000,00
Vai que dá certo 2	Fraiha Produções de Eventos e Editora Ltda.	RJ	1.000.000,00
Guerra de Algodão	Coisa de Cinema - Cinema e Vídeo Ltda-Me	BA	1.200.000,00
Bate Coração	Luz Produções Cinematográficas Ltda	CE	500.000,00
Total Investimento FSA –Prodecine 01/2013			R\$ 30.000.000,00



Por fim, nada mais tendo a tratar, declarou-se encerrada a sessão, lavrando-se a ata devidamente assinada pelos membros do Comitê de Investimentos do Fundo Setorial do Audiovisual.

Rio de Janeiro, 05 de dezembro de 2014.

Comitê de Investimentos do Fundo Setorial do Audiovisual

Representantes ANCINE:

Representantes BRDE:

Gustavo Ferreira Rolla

André Antônio Guarnieri

Renata Del Giudice

Letícia Corrêa Restano

Rodrigo Albuquerque Camargo

Vera Regina Ferreira Carvalho

Flávio Luna Peixoto (suplente)

Luciano Trigo Teixeira (suplente)